

SOUS LE HAUT PATRONAGE DU MINISTÈRE DES ARTS ET DE LA CULTURE



Cameroon

CHRISTIAN AKOA PALAIS DES CONGRES YAOUNDE 18 JUILLET 2025

PRÉSENTATION : Georges COLLINET



DOSSIER MARKETING



SOMMAIRE

- INTRODUCTION
- UN EVENEMENT SOUS HAUT PATRONNAGE DU MINAC
- CONTEXTE ET PRESENTATION DU CONCEPT
- Christian AKOA : A la découverte d'une belle aventure musicale
- LES INSTITUTIONS ASSOCIEES
- POURQUOI DEVENIR PARTENAIRE ?
(L'EVENEMENT EN CHIFFRES
LES OPPORTUNITES DE VISIBILITE)
- NOTRE PLAN DE COMMUNICATION
- LE BUDGET PREVISIONNEL
- LES OFFRES DE PARTENARIAT
- CONTACTS

UN EVENEMENT SOUS LE HAUT PATRONNAGE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

REPUBLIQUE DU CAMEROUN
Paix – Travail – Patrie

MINISTÈRE DES ARTS ET DE LA
CULTURE

SECRETARIAT GENERAL

DIRECTION DES SPECTACLES
ET DES INDUSTRIES CREATIVES



REPUBLIC OF CAMEROON
Peace – Work – Fatherland

MINISTRY OF ARTS AND CULTURE

SECRETARIAT GENERAL

DEPARTMENT OF ENTERTAINMENT
AND CREATIVE INDUSTRIES

0001885
N° N/MINAC/SG/DSIC/2024

Yaoundé, le 09 SEPT 2024

Le Ministre

A

Monsieur AKOA PIE Antoine Christian
Chanteur d'opéra, Auteur-compositeur
Tel : +49 176 41 68 99 49
Saganer Strasse 28 32756 Detmold / NRW
christianakoa@yahoo.fr

Allemagne

Objet: Demande de parrainage.

Monsieur,

Faisant suite à votre correspondance dont références et objet sont ci-dessus rappelés à la marge,

J'ai l'honneur de vous faire connaitre que je marque mon accord de principe pour le parrainage de votre concert de musique-classique, prévu le **18 juillet 2025** au Palais des Congrès de Yaoundé.

A cet effet, je vous invite à prendre l'attache du Directeur des Affaires Générales (Tel : 222 234 205) et du Directeur des Spectacles et des Industries Créatives (Tel : 222 23 25 49) du Ministère des Arts et de la Culture, pour les modalités pratiques y afférentes.

Vous voudrez bien croire, Monsieur, en l'assurance de ma parfaite considération./-

Copie :

- DAG/MINAC ;



BIDOUNG MKPATT

INTRODUCTION

Le présent dossier a pour objectif de présenter l'organisation d'un événement musical unique en son genre : un concert de fusion entre musique classique et musique africaine par l'artiste **Christian AKOA**. Cet événement se tiendra **le Vendredi 18 Juillet 2025 dès 19H30**, au **prestigieux Palais des Congrès de Yaoundé** et visera à promouvoir la diversité musicale tout en créant un pont culturel entre ces deux univers artistiques riches et complémentaires.

Le concert sera un rendu artistique de l'album "**Fufulu**"(**Christian AKOA**), et tiendra lieu de présentation officielle de ce dernier dont le contenu est de fait une rencontre artistique et culturelle entre l'Opéra dans sa dimension musicale et artistique et les genres traditionnellement camerounais, africains aussi bien dans leurs substances historiques que par leur fondements orchestraux.

C'est musicalement parlant un album de 13 titres déjà enregistré aussi bien au Cameroun qu'en Allemagne et a connu la participation des musiciens internationaux représentant différentes origines culturelles.

Ce concert mettra en scène le chanteur **Christian AKOA**, accompagné d'artistes talentueux allemands de renommée internationale dans le domaine de la musique classique ainsi que des maîtres de la musique traditionnelle africaine, créant ainsi une expérience sonore inédite pour le public camerounais et international.

Sur scène, un orchestre de chambre (Violons, Violoncelle, Contrebasse), une flûte et saxophone joint à un orchestre de musique africaine (ensemble de percussions africaines, une guitare basse, une guitare solo, une batterie et un synthétiseur.

Dès lors, l'on comprend aisément le sens du concept « Fufulu »(Ensemble) de Christian AKOA



Contexte et concept « Fufulu »

Dans un monde de plus en plus globalisé, la musique reste l'un des vecteurs les plus puissants de dialogue entre les cultures. Ce concert vise à démontrer que, malgré leurs différences, la musique classique et la musique africaine peuvent s'entrelacer pour produire une harmonie nouvelle et inspirante. C'est dans ce contexte que naît ce concept que Christian AKOA dénommé « fufulu » ; expression en langue Béti du Cameroun se traduisant en français par « ensemble ».

Au cœur du concept "**Fufulu**", together, ensemble.

C'est une rencontre artistique et culturelle entre l'Opéra dans sa dimension musicale et artistique et les genres traditionnellement Camerounais, africains aussi bien dans leurs substances historiques que par leurs fondements orchestraux.

En clair nous proposons une interprétation artistiques des œuvres déjà existantes, ou plus ou moins connues d'autres auteurs compositeurs d'une part, ainsi que nos propres compositions d'autre part. Le répertoire proposé est soit issu des productions discographiques que nous avons déjà mises sur le marché, soit des commandes à l'attention de nos potentiels partenaires et sponsors ou alors une remise au goût du jour (selon notre vision) des œuvres déjà existantes. Le répertoire que nous proposons couvre à la fois des airs d'opéra, d'opérette, de comédie musicale, de la mélodie allemande (Lied) , mélodie française , italienne , de la chanson (populaire) dans toutes les langues et cultures (en fonction de l'opportunité), des Gospel , du blues , du Jazz, du country music , des musiques traditionnelles et populaires africaines et des musiques sur commandes.

Sur le plan sociologique le projet vise à renforcer les liens culturels entre l'Allemagne et le Cameroun, l'occident et l'Afrique d'une part, et de continuer sinon de participer à promouvoir le riche patrimoine culturel camerounais à l'international d'autre part. Ceci est rendu possible par la voix d'opéra qui est notre instrument communicationnel de base.L'opéra étant aujourd'hui un patrimoine mondiale de la culture et non plus la culture de certains aires géographiques exclusifs.

LE PALAIS DES CONGRES DE YAOUNDE

Le choix du Palais des Congrès de Yaoundé, comme cadre d'expression de ce concert, n'est pas anodin : cet édifice prestigieux est l'une des salles de spectacle les plus emblématiques d'Afrique centrale, capable de recevoir un large public et de garantir un cadre à la hauteur de cet événement.

1. **Prestige du lieu** : Le Palais des Congrès est un symbole de prestige et de classe, ce qui rehausse l'importance d'un événement unique comme la fusion entre ces deux genres musicaux.
2. **Capacité d'accueil** : Cet espace peut recevoir un large public allant jusqu'à deux mille places, offrant une visibilité optimale à l'artiste.
3. **Acoustique exceptionnelle** : Conçu pour accueillir des événements de grande envergure, le Palais des Congrès de Yaoundé offre une acoustique de haute qualité, parfaite pour mettre en valeur la subtilité de la musique classique et la richesse des instruments africains.
4. **Infrastructures modernes** : Avec des installations de pointe en termes de sonorisation et d'éclairage, ce lieu assure un cadre professionnel et technique idéal pour un concert aussi diversifié.
5. **Image culturelle et internationale** : Ce lieu, souvent associé à des événements de grande envergure, peut aider à attirer des partenaires ou des soutiens internationaux, tout en renforçant la stature de l'événement sur la scène culturelle locale.



Christian AKOA : A la découverte d'une belle aventure musicale.

Christian AKOA est une voix exceptionnelle qui s'impose dans le paysage de la musique lyrique internationale. Originaire du Cameroun, ce talentueux chanteur a su se hisser parmi les grands interprètes de l'opéra grâce à une voix puissante et une maîtrise technique remarquable. Son répertoire riche et varié, allant des grands classiques de l'opéra à la musique africaine et variété fait de lui un artiste polyvalent. Son style musical est aujourd'hui un carrefour des cultures du monde.



Fort de ses succès en Europe, tant avec l'opéra national de Detmold , le Teatro Massimo Palermo, qu'avec des formules orchestre de chambre et solo, Christian AKOA continue de viser de nouveaux sommets.. Toujours animé par le désir de se dépasser, il souhaite également s'impliquer dans des projets visant à promouvoir la musique lyrique en Afrique, en partageant son expérience avec les jeunes talents de son continent d'origine. L'apothéose se fera avec le grand concert prévu à Yaoundé dans la prestigieuse salle du palais des congrès de Yaoundé le 18 Juillet 2025.



Prestation musicale avec opéra de Detmold

Février 2024

Tournée en Suisse en Avec le Landestheater de Detmold , représentation opéra Turandot

Mars 2024

Représentation à Saarbrücken sud de l'Allemagne

Avril 2024

Concert sur Detmold la melodie allemande

Mai 2024

Concert de Gospel église évangélique solo - Piano

05 Octobre 2024

Gospel et Musique camerounaise / Hommage à Manu Diabango et quelques compositeurs de Musique sacrée en Langues camerounaises - Detmold - Allemagne Avec Quartette de violon et piano

10 Novembre 2024

Concert / Récital - airs d'opéra, mélodies Allemande, Chanson Allemande , Chanson française et Chanson camerounaise, Avec orchestre de chambre et tam-tam .

20 Décembre 2024

Concert de Noel à Berlin



PARCOURS ET FORMATIONS

Christian Akoa se passionne très tôt pour la musique, grandissant aux sons des instruments camerounais que jouait son grand-père Owona Apollinaire : la harpe-cithare (mvet), le balafon (mendzang) les tambours (mbé, ngom), l'accordéon classique. Un des plus célèbres musiciens camerounais des années 1960 jusqu'aux 1980, grâce notamment à ses tubes « Eding N°1 » et « Merengue Gentil ».

Bien plus tard, Christian Akoa est initié au nkul (tam-tam d'appel), non par son grand-père, mais par un musicien de son quartier à Yaoundé. En 1997, alors collégien, il commence à se positionner dans la musique professionnelle. A la même époque, il est désigné chanteur ténor de la chorale à 4 voix, « Les chœurs angéliques » du quartier Mvog-Mbi.

Entre 2007 et 2009, Christian Akoa donne plusieurs concerts dans le pays. Pour la visite du Pape Benoît XVI au Cameroun en 2009, il enregistre, soutenu par Mr. Joseph Ebode, l'album « Dieu des traditions », dont « A Maria », une version personnelle de « Ave Maria » de Schubert. Cet opus chanté d'une voix de ténor de bel canto allie musiques et instruments africains et instruments d'un orchestre classique.

En 2010, soutenu par l'Ambassade de France, Christian Akoa se lance dans un projet à caractère syncrétique en réalisant une version camerounaise de la chanson « Notre Dame de Paris ». L'année suivante, il fait un master class international avec le ténor brésilien Eduardo Alvares à l'invitation de l'Ambassade du Brésil au Cameroun. 2012 le voit faire une tournée nationale soutenue par L'ambassade d'Allemagne, et un Concert de Noël à l'Institut Goethe de Yaoundé.

Après avoir perfectionné ses talents vocaux dans son pays d'origine, il décide de poursuivre sa carrière en Europe, un continent réputé pour son exigence et son prestige dans le domaine de l'opéra.

A la faveur d'une bourse d'études de l'Etat allemand, par l'entremise du service allemand d'échanges académiques (DAAD) et après un cours de langue dans la ville de Cologne, il fait ses études au conservatoire supérieur de musique de Detmold.

ETUDES

Master en ethnomusicologie: Universität Hildesheim / Basse saxe, Allemagne 2016- 2021

Le mémoire portant sur le syncrétisme du lyrisme belcantististe et les genres africains, étude expérimentale avec le Bikutsi.
Bourse d'études de l'État Allemand / Deutschland Stipendium.

Études , chant lyrique et concert : Hochschule für Musik Detmold

(Conservatoire supérieur de musique - Detmold) / équivalent de Master en chant lyrique 2013- 2015 .

Bourse d'études de DAAD Deutscher Akademischer Austausch Dienst (Service allemand d'échanges académiques)

Masterclass sur le Belcanto : Art du chant lyrique historique italien selon Franco Corradi avec son élève Nino le vini , Palermo , Italy , 2020

Masterclass sur la littérature de l'oratorio Sibylla Rubens , Berlin, Allemagne 2019

Masterclass sur la mélodie allemande / études approfondie, Lied/ Gestaltung Avec le Pr. Manuel Lange , Berlin 2015

Études direction de chœur avec l'église évangélique Detmold west et le lippische Landeskirche (en cours)

Licence en sociologie : Université de Yaoundé 1, 2007
Baccalauréat A4 espagnol : lycée de Ngoabang Yaoundé, 2001

Cours de musique à la chorale les chœurs angéliques de Mvog-Mbi, Yaoundé Cameroun sous la direction de Owono Bruno, ancien de la garde présidentielle camerounaise, 2001- 2006.

Masterclass avec le CCF (aujourd'hui IFC) sur la direction d'une chorale, la gestuelle et la posture du chef de chœur, la mesure le comportement des deux mains (dépendance – indépendance) IFC Yaoundé 2005.

EXPERIENCES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES

Sous contrat avec le Landestheater Detmold (Opéra national) saison 2023- 2024

Engagé avec plusieurs promoteurs et managers pour des concerts en Allemagne, Italie, Suisse, Canada et aux USA pour les années 2023-2024.

Projets de concerts avec l'ambassade d'Allemagne au Cameroun : 2018, 2019

Projets de concerts avec l'Ambassade de France au Cameroun 2018

Projet de concert avec l'Ambassade du Cameroun à Berlin 2019



DISCOGRAPHIE

1 : " Le Dieu des traditions"

Projet trans – et multiculturel qui allie Belcanto et culture musicale Africaine autour des chants sacrés camerounais.

2 "Fufulu" (ensemble)

Projet transculturel qui permet de partir de l'opéra classique à l'opéra africain. L'Opéra étant le drame chanté, orchestré , mis en scène, chorégraphié et dansé qui varie d'une culture à une autre parce que mettant en scène les réalités socio-culturelles, politiques, économiques, bref la vie d'une société qui est donnée à voir et à entendre, résumée le temps d'une ou plusieurs représentations.

EXPERIENCE PEDAGOGIQUE

Enseignant de technique vocale dans les écoles de musique/ Allemagne.

Enseignant de technique vocale à titre privée / forme plusieurs chanteurs (amateurs et professionnels dans leur développement vocal/ en ligne et en présentiel).

Enseignant de musique dans les lycées et collèges de Yaoundé entre 2004 et 2012.

Enseignant de musique dans les écoles de musique au Cameroun entre 2005 et 2012.

DIRECTION DE CHOEURS

Chef de chœur de international gospel choir project / Landeskirche Detmold.

Chef de chœur de plusieurs chorales à Yaoundé 2002-2012)

RECHERCHES MUSICOLOGIQUE ET ETHNOMUSICOLOGIQUES.

Recherches sur le Belcanto "technique et école de chant italienne de la période Baroque qui donnait la possibilité de chanter avec une voix ayant les propriétés de n'importe quel instrument de musique musique classique ou on peut passer du fort au doux avec la même aisance technique. Travaux de Robert Tof, R. Celetti , Louis J. Rondeleux, Seth Riggs".

Recherches sur le cross over : Faisabilité d'un syncrétisme entre le Belcanto et son orchestration et les musiques camerounaises : Bikutsi, Makossa, Mangambeu etc.

Analyse de la musique comme phénomène social, Philosophie et musique, antériorité de la musique africaine sur la musique classique, la musique classique comme une musique construite au fil de l'histoire avec l'influence de plusieurs compositeurs et maîtres etc.



RECOMPENSES ET DISTINCTIONS

Le talent de Christian AKOA a été reconnu à plusieurs reprises au cours de sa carrière. Il a notamment remporté des prix dans des compétitions internationales de chant lyrique, et ses performances ont été acclamées par la critique, tant au Cameroun, en Allemagne que sur la scène internationale.

En 2003, Christian Akoa participe au Concours de la musique classique organisé à Yaoundé par le Centre Culturel Français (CCF) devenu Institut Français du Cameroun (IFC), et remporte le prix du « Meilleur Ténor Niveau 1 ». Un an plus tard, il remporte le « Niveau 2 », puis le « Niveau 3 » en 2005 et le « Niveau 4 » en 2006 en interprétant « La Bohème » (« Che Gelida Manina ») du compositeur italien Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria Puccini connu sous le nom de Giacomo Puccini (1858-1924).

Deuxième prix concours international de chant opéra et baroque de Lecce en Italie.



Christian AKOA, A LA UNE.

10 CULTURE

Christian Akoa

Le fils prodige signe son retour

Le chanteur d'opéra a été reçu en audience publique le 22 août dernier à Yaoundé par le Minac, à l'effet de présenter les projets de sortie d'un album et d'organisation d'un grand concert au Cameroun.



Par Alain Ndanga

L'ouvrage de l'écrivain martiniquais, Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, colle comme les gants aux doigts du musicien camerounais, Christian Akoa. Le chanteur d'opéra, fils du pays, a remis les pieds au Cameroun. Mieux qu'un oiseau qui vole dans le ciel calme, Christian baigne comme un poisson dans l'eau.

Il est retourné en Allemagne où il vit. Son séjour a été court, mais très intense. Il a visité des studios d'enregistrement et rencontré ses frères et ses amis. Il a été reçu en audience publique le 22 août dernier par le ministre des Arts et de la Culture (Minac), Pierre Ismaïl Bidoung Mpakt. Il était question pour le monstre sacré du chant d'opéra de présenter ses projets de sortie de son album et de l'organisation d'un giga concert au palais des Congrès; La salle des convivialités du Musée national grouille du beau monde. Sur la table d'honneur à l'estrade, le ministre est aux côtés de ses collaborateurs ; le secrétaire général, Blaise Nkené, conseiller technique No2 et le chanteur. Christian n'a pas trop parlé. Il a préféré chanter un classique traditionnel ekang chanté en a capella dans son timbre vocal imposant et inspirant, aussi il a fait goûter dans un haut-parleur mobile, les délices de son album, par la chanson Sango de la légende de la musique mondiale, Manu Dibango, qu'il a reprise avec ses propres ingrédients.

Owona Apollinaire

Comme le pense un cadre du ministère des Arts et de la Culture (Minac), « Christian Akoa peut s'estimer heureux. Le Cameroun sait honorer ceux qui l'honoront ». Au pupitre, droit dans ses bottes, le chef de la cellule des études, de la planification et de la coopération au Minac, Ebou Jean Sanyi, présente l'artiste. Il ne manque pas d'éloges à l'endroit de Christian. « Nous avons le honneur de recevoir en ce jour un très grand et magnifique chanteur d'opéra dont la présence ressuscite ses plus belles prestations. Il s'agit d'un artiste dont les qualités vocales sont exceptionnelles et suscite beaucoup d'émotions », a-t-il mentionné. Il ajoute que Christian Akoa est un personnage authentique, doté d'un talent inimaginable et d'une voix extraordinaire et généreuse. Il se passionne très tôt pour la musique, grandissant aux sons des instruments camerounais dont jouait son grand-père Owona Apollinaire : la harpe-cithare (mvet), le balafon, les tambours, l'accordéon classique. Il indique que bien plus tard, Christian Akoa est initié au nkut (tam-tam d'appel), non pas son grand-père, mais par un musicien de son quartier à Yaoundé. En 1997, alors collégien, Christian commence à flirter avec le rap. A la même époque, il est désigné chanteur ténor de la chorale à 4 voix, « Les chœurs angéliques » du quartier Mvog-Mbi.

Luciano Pavarotti

En écoutant le célèbre italien Luciano Pavarotti (1935-2007) chantait « Ave Maria » du compositeur autrichien Franz Peter Schubert connu sous le nom de Franz Schubert (1797-1828) à la radio un soir de 1998, Christian Akoa est très émerveillé de découvrir, enfin ce que voulais dire « chanteur ténor ». Dès lors, commence à collectionner les cassettes de Pavarotti, avant de s'atteler à imiter sa voix. Titulaire d'une licence en sociologie au départ, et bien qu'il soit déjà un excellent chanteur plus ou moins connu, le désir d'apprendre et de se perfectionner n'a jamais quitté l'artiste Christian Akoa. C'est ainsi qu'il décide de compléter



ses connaissances dans le domaine musical en obtenant en un master en ethnomusicologie, dont le thème de recherche portait sur le syncrétisme du lyrisme belcantiste et les genres africains, études expérimentales avec le Bikutsi. Il obtiendra plusieurs autres diplômes et certifications dans le domaine de la musique. Il a participé en 2003 au concours de la musique classique organisé à Yaoundé par le Centre culturel français (Ccf) devenu Institut français du Cameroun (Ifc), et remporte le prix du « Meilleur Ténor Niveau 1 ».

Un an plus tard, il remporte le « Niveau 2 », puis le « Niveau 3 » en 2005 et le « Niveau 4 » en 2006 en interprétant « La Bohème » (« Che Gelida Manina ») du compositeur italien Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria Puccini connu sous le nom de Giacomo Puccini (1858-1924). Sur le plan professionnel Christian Akoa a donné plusieurs concerts dans le pays. Lors de la visite du Pape Benoît XVI au Cameroun en 2009, soutenu par le pianiste et arrangeur, Joseph Ebode, il enregistre, l'album « Dieu des traditions », dont « A Maria », une version personnelle de « Ave Maria » de Schubert. Cet opus chante d'une voix de ténor de bel canto allie musiques et instruments africains et instruments d'un orchestre classique. En 2010, soutenu par l'ambassade de France, Christian Akoa se lance dans un projet à caractère syncrétique en réalisant une version camerounaise de la chanson « Notre Dame de Paris ». L'année suivante, il anime une master class internationale avec le ténor brésilien Eduardo Alvares à l'invitation de l'ambassade du Brésil au Cameroun. 2012 le voit faire une tournée nationale soutenue par l'ambassade d'Allemagne, et un concert de Noël à l'Institut Goethe de Yaoundé.

Mouvement artistique

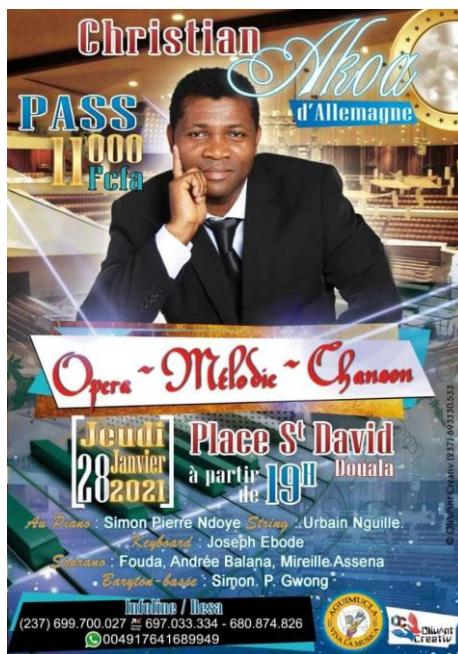
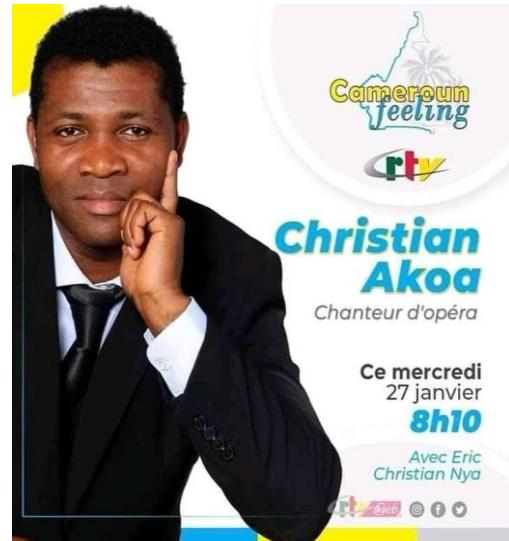
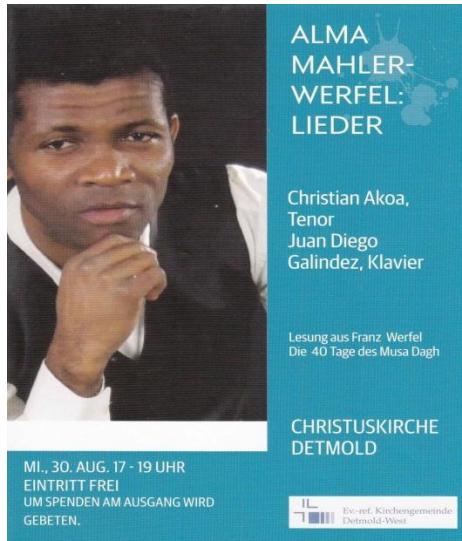
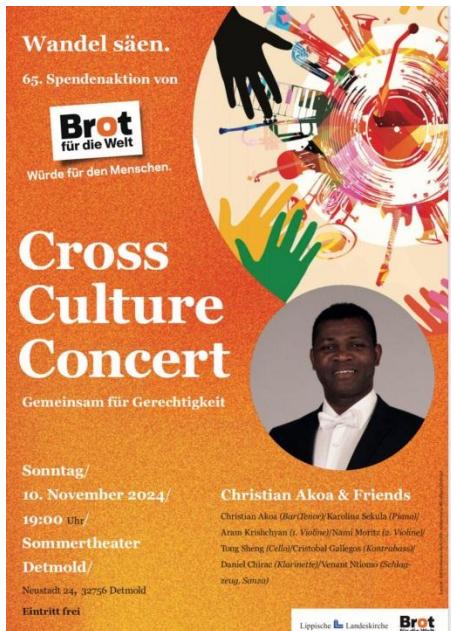
A travers le sous-directeur des industries créatives, Antoine Roger Bekim, a eu l'agréable devoir de présenter la politique du Minac, greffée sur la Stratégie nationale de Développement 2020-2030, en abrégé Snd30, Au Ministère

des Arts et de la Culture, cette mutation est concrétisée à travers la structuration du Mouvement artistique et culturel national, qui est une dynamique visant à regrouper les artistes par discipline artistique à l'effet d'aboutir au finish, à la création des fédérations. Il s'agit, selon le sous-directeur, d'une ambition dont la finalité est l'autonomisation des différents acteurs culturels, avec un impact sur le PIB national. « Désormais, l'amateurisme, la navigation à vue, les incohérences de toutes sortes qui avaient fait leur lit dans la culture, cèdent la place à une organisation rigoureuse sur le plan disciplinaire, territorial et managérial. C'est donc un défi qui impose à tous une réinvention des modes de fonctionnement, afin de s'adapter à la nouvelle donne, c'est là le véritable challenge, celui de la professionnalisation de chaque acteur, en fonction de la discipline et de la variante choisies », a-t-il déclaré.

A travers ce projet, et compte tenu de votre riche expérience dans la variante musique classique, « nous avons la faiblesse de penser que vous êtes un exemple de réussite, donc, une source d'inspiration pour les nombreux jeunes qui cherchent leurs marques dans ce domaine. Aussi, vous qui avez réussi, vous devez et vous pouvez être la lumière qui éclaire le chemin que de nombreux autres artistes souhaitent emprunter pour arriver au sommet ». Il mentionne que Christian est un acteur majeur dont l'expertise sera requise en vue de l'implémentation de véritables ICC, tout au moins en ce qui concerne la variante musique classique, gage de l'autonomisation et de l'épanouissement des différents acteurs culturels, et partant, du développement socio-économique du pays.

Le ministre a recommandé à tous ses collaborateurs impliqués dans les projets de Christian de mettre tout en œuvre pour que ce soit des réussites et rehausseront davantage l'image de la marque culturelle du Cameroun.

Mutations n° 6140 Mercredi 28 août 2024



BUDGET PREVISIONNEL

POST	LIBELLE	COUT	TOTAL
Communication	Conception supports impressions	500 000 F	
	Impressions (Panneaux, affiches, banderoles, flyers)	2 000 000 F	
	Régis publicitaire (panneaux, affiches et banderoles)	3 000 000 F	14 800 000 F
	Conception spot radio & TV	300 000 F	
	Diffusion spot radio	1 000 000 F	
	Diffusion spot TV	3 000 000 F	
	Conférence de presse	1 000 000 F	
	Communication internet	3 000 000 F	
Logistique	Communicateurs radio & TV	1 000 000 F	
	Transports artistes A/R Allemagne-Cameroun (10 musiciens)	12 000 000 F	
	Transport A/R maître de cérémonie Georges Collinet	4 000 000 F	47 700 000 F
	USA – Cameroun		
	Hébergement (2 semaines 11 personnes)	9 000 000 F	
	Restauration (2 semaines 11 personnes)	9 000 000 F	
	Hôtesses (Conférence de presse & soirée concert)	500 000 F	
	Perdiems comité organisation	3 000 000 F	
	Sécurité	1 000 000 F	
	Location palais des congrès 02 jours (grande répétition et concert)	5 200 000 F	
Cachets artistes	Matériel son et lumières	4 000 000 F	
	Artistes groupe orchestre Allemagne (10 musiciens)	16 000 000 F	
	Artiste groupe orchestre Cameroun (10 musiciens)	3 000 000 F	
	Artistes chœur 30 choristes	3 000 000 F	27 000 000 F
	Artistes locaux danseurs (10)	1 500 000 F	
	Artistes nationaux invités (03)	2 000 000 F	
	Maitre de cérémonie Georges Collinet	1 500 000 F	
TOTAL : 89 500 000 F CFA			

POURQUOI DEVENIR PARTENAIRE ?

OPPORTUNITES DE VISIBILITE

- Forte visibilité à travers le branding sur nos supports de communication (spots TV & radio, presse, invitations, plaquettes, flyers, Polos & T-shirts).
- Branding sur les lieux de l'évènement à savoir la conférence de presse et le concert au palais des congrès.
- Association de votre image à un événement médiatisé auprès du grand public.
- Une communication ayant pour cible l'ensemble des cinq millions de Camerounais présents en ligne et la communauté internationale à travers les grands groupes et réseaux sociaux.
- Une communication sur terrain couvrant la ville de Yaoundé entière.
- Une communication par les meilleurs canaux télévisions, radio, presse écrite et internet.
- Une communication auprès des représentations diplomatiques.



NOTRE STRATEGIE DE COMMUNICATION

• MARKETING DIGITAL

- **Site internet** <https://christianakoa.com>
- **Réseaux sociaux** : Facebook, Instagram, TikTok et Twitter pour des publications régulières (teasers, vidéos des répétitions, messages directs de Christian AKOA).
- **Campagne de publicités sponsorisées** : Google ADS, Facebook Ads et Tiktok Ads.
- Pages événementielles sur les réseaux sociaux et plateformes de billetterie en ligne.
- **Publications des médias partenaires** en ligne pour amplifier le message auprès de leur communauté (Culture Ebène, Kerel Congossa, Peupa Zouzoua , Laura Dave)
- **Hashtags officiels** : #ConcertAkOAYaoundé, #ChristianAkOA, #18juilletPalaisdescongresYaoundé

• PRESSE

- **Publications presse :**

Cameroun Tribune, Mutation, le Jour, Jeune Afrique ; Le Messager, la Nouvelle Expression.

- **Conférence de presse :**

Organisation d'une conférence avant le concert pour permettre à la presse de rencontrer Christian AKOA et son staff technique.

• AFFICHAGE ET PUBLICITE DANS LA VILLE DE YAOUNDE

- **Affiches et flyers** : Impression et distribution des affiches dans les lieux stratégiques de Yaoundé (centres commerciaux, Centres culturels, représentations diplomatiques, grandes écoles, supermarchés.).
- **Bannières publicitaires** : Placer des bannières dans des points visibles de la ville : Poste centrale, Carrefour Bastos, Carrefour Warda, Rond point présidence, Odza, Omnisports, Rond-point Nlongkak , Nkoabang , carrefour Mvan

PUBLICITE RADIO ET TELEVISION

Diffusion spot publicitaire sur les différentes chaînes de télévision.
Passage de l'équipe de management et de l'artiste à travers des émissions.

Télévisions : CRTC, Canal2 International, Vision4, Africa24, TV5 Afrique

Radios : CRTC poste national, FM94, RTS , Radio balafon, Sky One, Magic FM

• Médias partenaires :

- Collaboration avec les chaînes de télévision locales, internationales ; et radios.



NOS OFFRES DE PARTENARIAT

NIVEAU	OFFRE PACKAGE	CONTRE PARTIE	COUT
I	Sponsor officiel	<ul style="list-style-type: none"> - Présence logo sur tous les supports de communication. - Citation dans les spots TV, radio, internet. - Habillage podium concert. - Habillage site conférence de presse - Habillage des hôtesses. - Insertion page entière 4^e de couverture plaquette de l'évènement. - Espace communication intermède soirée concert. 	20 000 000F
II	Pack or	<ul style="list-style-type: none"> - Présence logo sur tous les supports de communication. - Citation dans les spots TV, radio, internet. - Habillage podium concert vue latérale gauche. - Habillage site conférence de presse vue latérale gauche. - Habillage des hôtesses. - Insertion page entière 2^e de couverture plaquette de l'évènement. - Espace communication intermède soirée concert. 	15 000 000F
III	Pack argent	<ul style="list-style-type: none"> - Présence logo sur tous les supports de communication. - Citation dans les spots TV, radio, internet. - Habillage podium concert vue latérale gauche. - Habillage site conférence de presse vue latérale droite. - Insertion demi page plaquette de l'évènement. 	8 000 000F
IV	Pack bronze	<ul style="list-style-type: none"> - Présence logo sur tous les supports de communication. - Citation dans les spots TV, radio, internet. - Habillage podium concert vue latérale gauche. - Habillage site conférence de presse vue latérale gauche. - Insertion communication quart de page plaquette de l'évènement. 	5 000 000F
V	Partenaire libre		
VI	Donateur		

PARTENAIRES DE L'EVENEMENT

Ils nous soutiennent pour l'organisation de ce concert au palais des Congrès de Yaoundé Vendredi le 18 Juillet 2025.

- Le ministère des Arts et de la Culture (MINAC)



- La mairie de Ngomedzap – Institut Goethe



- Georges Collinet productions and Strategic Communications (USA)



CONTACTS ET BANQUES

Christian AKOA

Saganer Straße 28 32756 Detmold / NRW Allemagne

christianakoa@yahoo.fr

Tél. 00 49 17641689949

COMPTES BANCAIRES

Allemagne

Intitulé : AKOA PIE ANTOINE CHRISTIAN

IBAN : DE06 4765 0130 1110 3411 85

Numéro de compte : 1110 3411 85

Code de banque: 4765 0130

Cameroun

Compte Orange Money : +237 687 82 95 40

Intitulé : Antoine Christian AKOA PIE

Afriland First Bank

(Voir attestation banque ci-dessous)



N° 07801/First Bank/001/NOGH/24

ATTESTATION OF BANK ACCOUNT

We, undersigned

Afriland First Bank Public Liability Company with a capital of FCFA
50 000 000 000 headquarters located in Yaoundé, P.O.Box 11 834,

Certify that **Mr AKOA PIE ANTOINE CHRISTIAN, address
ALLEMAGNE**

is holder of the following account:

- Bank code : 10005
- Branch Code : 00001
- Account Number : 09547201051
- Key : 67
- SWIFT Code : CCEICMCX
- IBAN Code : CM21 10005 00001 09547201051 - 67
- Account title : AKOA PIE ANTOINE CHRISTIAN

This account is opened in our books at our YAOUNDE - FIRST BANK
HIPPODROME Branch.

In witness whereof this certificate is issued for all intents and purposes.

YAOUNDE, the 14 August 2024

